

# MODERNISMO GENERACIÓN DEL 98

Finales del siglo XIX y principios del siglo XX

# CONTEXTO HISTÓRICO

## FINALES DEL SIGLO XIX

**Desastre del 98:** pérdida de las últimas colonias de Ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas).

Fuertes **tensiones sociales** provocadas por las malas condiciones de vida del proletariado.

**Atraso** científico y tecnológico.

Inestable situación social.

Necesidad de modernizar el país.

## SIGLO XX

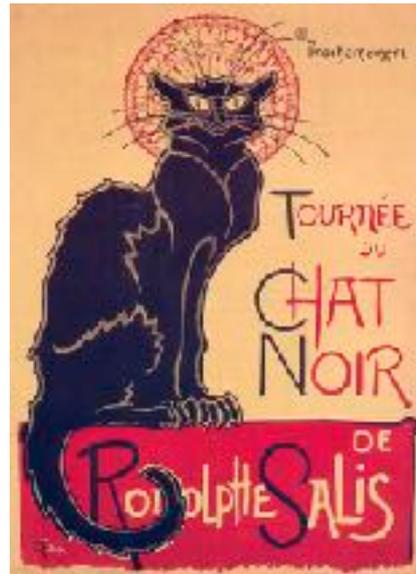
Mayoría de edad de Alfonso XIII.

Conflictos sociales y políticos,

Alfonso XIII apoya el golpe de estado de Primo de Rivera (1923), quien impuso una dictadura.



# MODERNISMO



# MODERNISMO



# MODERNISMO

Es un movimiento artístico y literario que :  
rechaza el realismo de la etapa anterior  
busca una renovación del lenguaje literario.

**Origen en Hispanoamérica** de la mano de:  
José Martí, poeta cubano,  
Rubén Darío, autor nicaragüense.

Fecha de **inicio: 1888**, fecha en que se publica la obra *Azul* de Rubén Darío.



# MODERNISMO

- **Rasgos propios del Modernismo:**
  - Es una **literatura esteticista**, es decir, persigue la belleza por encima de todo.
    - Importancia al ritmo y a la musicalidad.
  - **Sensorialidad**
    - Imágenes visuales
    - Musicalidad
    - Referencias a colores o fragancias
  - **Perfección formal**
    - Metros poco usados: alejandrino, dodecasílabo, eneasílabo.
    - Verso libre
  - **Evasión de la realidad,**
    - Lugares lejanos en el tiempo (Edad Media, Antigüedad Clásica) y en el espacio (China, Japón, la India...)

# Autor modernista.



**Rubén Darío:** es el máximo representante del Modernismo.

**Tres obras fundamentales:**

*Azul (1888)* y *Prosas profanas (1896)*

corresponden al modernismo (mitos clásicos, exotismo, erotismo, musicalidad...).

*Cantos de vida y esperanza (1905):*

- evolución hacia una poesía intimista y reflexiva.
- temas trascendentes como el sentido de la vida.
- cuestiones de carácter social e histórico, igual que hicieron otros escritores de la Generación del 98.

# GENERACIÓN DEL 98



# GENERACIÓN DEL 98

**Autores nacidos a finales del siglo XIX:**

Unamuno, Baroja, Azorín y Ramiro de Maeztu.

Abordaron en sus textos fundamentalmente dos **temas** :

- la decadencia de España
- la angustia existencial.

**Reflexionan** filosófica sobre:

La vida, la religión, la existencia de Dios, el paso del tiempo

Los autores recurrieron con frecuencia a la **descripción de paisajes** –principalmente del paisaje castellano- como elemento simbólico.

**Influencia de las doctrinas existencialistas** de los filósofos alemanes.

**Lenguaje** natural y sencillo, libre de adornos.

# AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 98



# MIGUEL DE UNAMUNO

Su obra es mayoritariamente filosófica, pues trata sobre el sentido de la vida humana y la preocupación por el devenir de España.

Sus **novelas** (*Paz en la Guerra*, *La tía Tula*, etc.)

Se alejan del realismo de la época anterior,

Suprime descripciones

Aumentan los diálogos.



Algunas **novelas** importantes:

En *Niebla*, obra a la cual calificó de “nivola” (término utilizado para referirse a sus novelas), utiliza el monólogo interior y plantea las relaciones del protagonista con el autor.

*San Manuel Bueno Mártir* es una novela llena de simbolismos en la que trata el problema de un cura que ha perdido la fe, a pesar de lo cual continúa ejerciendo el sacerdocio.

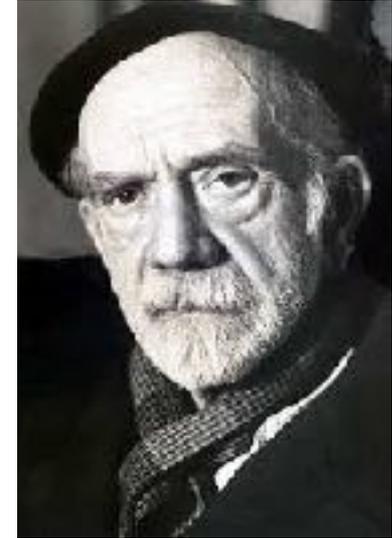
# PÍO BAROJA

Muchas de sus novelas constituyen **trilogías**.

*La lucha por la vida*

*Tierra vasca*

*La raza.*



Baroja es un maestro en:

- la creación de ambientes
- el retrato de tipos diversos y personajes:

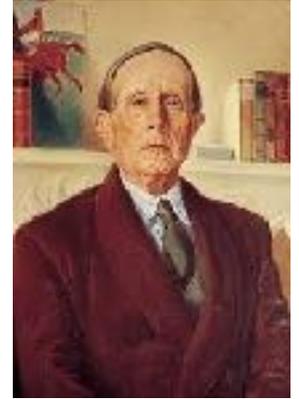
Describe a sus **personajes** con los datos justos, de forma directa, lejos de la minuciosidad del Realismo.

## NOVELAS IMPORTANTES:

***El árbol de la ciencia***: narra la vida de Andrés Hurtado, un joven estudiante de Medicina en Madrid. A lo largo de distintas etapas de su vida, el personaje es testigo del atraso y de la miseria social en que vive el país.

***La busca***: retrata el mundo de los bajos fondos madrileños del siglo XX.

# JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, “AZORÍN”



Escribió numerosos **ensayos**:

- de crítica literaria
- de temas que preocupaban **a los intelectuales de este momento, como por ejemplo** el tema de España (su pasado, creencias, su paisaje...), el tema del paso del tiempo, la moral, etc.

En sus **novelas** (*La voluntad*, *Confesiones de un pequeño filósofo*):

- apenas hay acción.
- da gran importancia a la descripción de ambientes y de sensaciones, para expresar a partir de ellas el estado de ánimo de sus personajes.

Su estilo literario es sencillo, claro y preciso.

# AUTORES QUE CULTIVAN EL MODERNISMO Y TEMAS DEL 98



# ANTONIO MACHADO

Señalaremos como más importantes dos obras poéticas:

## *Soledades, galerías y otros poemas:*

Obra modernista.

En ella aparecen los sentimientos de tristeza, melancolía, soledad, etc.

Utiliza **símbolos**:

**el camino** (símbolo de la vida)

**el río** (el símbolo del presente, paso del tiempo)

**el mar** (el símbolo del futuro, entendido como la muerte o el final del camino).

Su estilo es sencillo y la métrica variada.

## *Campos de Castilla.*

- Es su obra más celebrada.

- Sus temas recogen muchos motivos propios de la Generación del 98 como la descripción del paisaje castellano y la reflexión sobre la identidad nacional.

- Tiene una doble lectura: una mera descripción de paisajes y ambientes, y una interpretación más intimista debido a los sentimientos que inspira ese paisaje en el autor.



# RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

## NARRATIVA:

**LAS SONATAS** (*Sonata de otoño, Sonata de estío, Sonata de primavera y Sonata de invierno*)

Obra cumbre de la **prosa modernista**.

Su protagonista, el Marqués de Bradomín, un donjuán feo, católico y sentimental, narra de forma autobiográfica cuatro aventuras sentimentales que coinciden con cuatro épocas de su vida.

**EL TEATRO.** Podemos distinguir dos etapas:

**Etapas modernista:** temas eróticos ambientados en lugares lujosos o exóticos. Aquí encontramos títulos como *Romance de lobos*.

**Etapas del esperpento.** El **esperpento** es una nueva estética, una visión del mundo caricaturizada por la distorsión de la realidad. Las características del esperpento se aprecian con claridad en *Luces de Bohemia*:

Parodia y deformación de la realidad

Cosificación de los personajes y humanización de los objetos

Crítica absoluta: moral, política, social.

