

EL REALISMO

2ª MITAD S. XIX

Contexto histórico-social (2ª mitad s. XIX)

Consecuencias de la Revolución Industrial:

Consolidación de la burguesía.
Aparición de movimientos obreros y sindicales.

Reinado de Isabel II

Revolución de “la Gloriosa” (1868)

Exilio de la familia real
Sexenio revolucionario

I República (1873)

Regreso de la Monarquía (1875) con Alfonso XII (hijo de Isabel II)



Características del Realismo

Es un **enfoque artístico** que se acerca a la **realidad** de forma **objetiva** y **precisa**.

Las obras presentan **tramas** y **personajes verosímiles**.

Intención: reflejar la realidad y hacer crítica social.

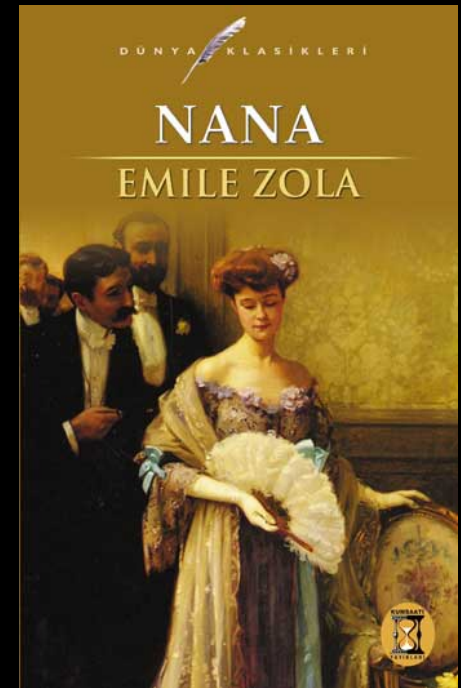
Finalidad: transformar y mejorar la sociedad a través de la literatura.

Origen: Realismo y Naturalismo francés.

En España su desarrollo es tardío y corto.

LA NOVELA REALISTA

- Género más adecuado para encauzar los fines de esta literatura.
- Género preferido por los lectores (pertenecen en su mayoría a la burguesía, ya que esta literatura representaba sus intereses e inquietudes).



Características de la novela realista

Interés por la **realidad** y lo **cotidiano**.

Temas actuales:

Conflictos sociales y políticos coetáneos (caciquismo, condiciones de vida de los obreros, diferencias entre clases sociales).

Búsqueda de **verosimilitud**.

Búsqueda de **objetividad**.

Presencia crítica del autor: a través del narrador.

Narrador omnisciente: analiza pensamientos y emociones de los personajes.

Estilo sencillo.

Recreación del habla de los personajes reflejando su clase social.

Realismo en Europa

Novela realista en FRANCIA.

Rojo y negro de Stendhal es la precursora del Realismo.

Flaubert escribe *Madame Bovary*: narra las pasiones de una mujer adúltera.

Novela realista en RUSIA.

Dostoievski escribe *Crimen y castigo*.

Tolstoi escribe *Ana Karenina* (tema del adulterio)

Realismo en ESPAÑA

Tres etapas:
Prerrealismo
Realismo
Naturalismo



Prerrealismo

Se inicia en 1849 con ***La Gaviota*** de Fernán Caballero.

Las novelas prerrealistas presentan:

- Tono costumbrista
- Propósito moralizador.
- No profundizan en análisis psicológico ni crítica social.

Principal autor: Pedro Antonio Alarcón con ***El sombrero de tres picos***.



Realismo

Se inicia con la publicación de *La Fontana de Oro* de Benito Pérez Galdós.

Retrata la sociedad con afán crítico.

El narrador es más objetivo.

Los personajes son analizados psicológicamente.

Otros autores destacados:

Juan Valera con *Pepita Jiménez*.

José María Pereda con *Sotileza* o *Peñas arriba*.



Naturalismo

Se inicia con *La desheredada*, de Galdós.

Este movimiento se caracteriza por:

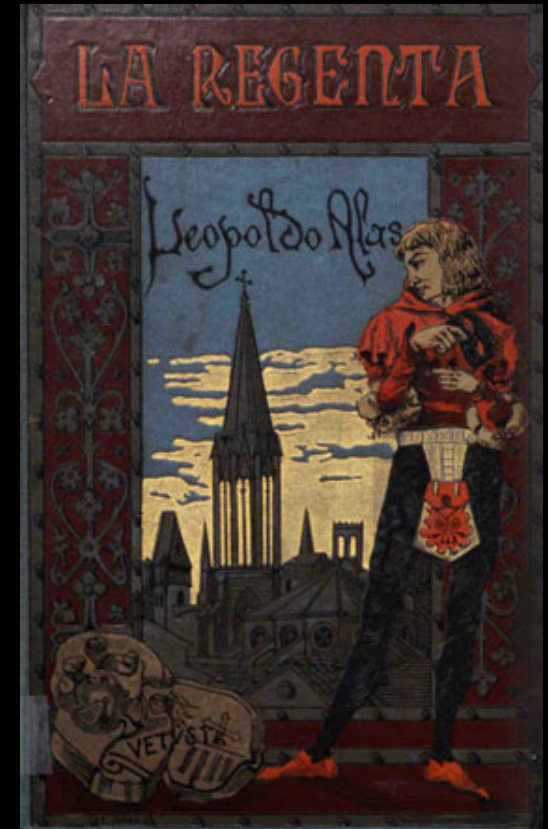
- Recrear **aspectos sórdidos** de la realidad.
- Personajes **víctimas** de su condición física, **herencia genética y medio en que viven**.
- Eso **determina su destino** y les impide ser libres

Autores principales:

Leopoldo Alas "Clarín" con *La Regenta*.

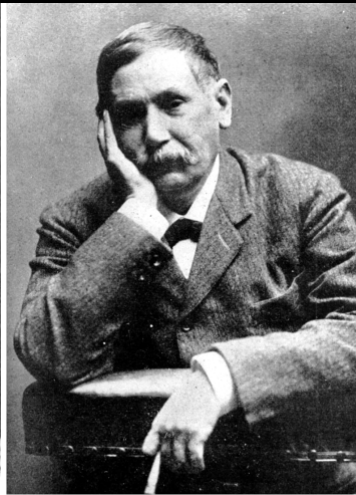
Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*.

Blasco Ibáñez, *La Barraca, Cañas y barro*.



Novelistas del Realismo español.

Benito Pérez Galdós.
Leopoldo Alas "Clarín".
Emilia Pardo Bazán.



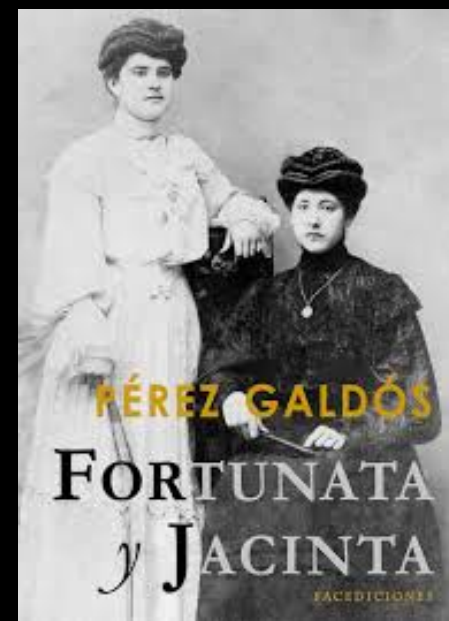
Benito Pérez Galdós.

Compuso casi un centenar de obras que podemos dividir en **4 grupos**:

Novelas de tesis o iniciales: enfrentamiento entre ideología liberal y conservadora que impedían la modernización del país. *Doña Perfecta*.

Novelas contemporáneas: presentan los problemas de la sociedad de la época. Llenos de personajes humanos y verosímiles. *Marianela*, *Fortunata y Jacinta*: historia de dos mujeres de distintas clases sociales que aman al mismo hombre, Juanito Santa Cruz.

Novelas idealistas: personajes bondadosos que practican obras de misericordia. *Misericordia*.



Benito Pérez Galdós

Episodios Nacionales:

Cuarenta y seis novelas distribuidas en cinco series, de diez volúmenes cada una (excepto la última que solo tiene seis).

Reconstruye la historia de España del siglo XIX:

Desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta el inicio de la Restauración (1875)



Leopoldo Alas “Clarín”

Comenzó con **publicaciones en prensa**.
Cultivo **crítica literaria, periodismo y ensayo**.

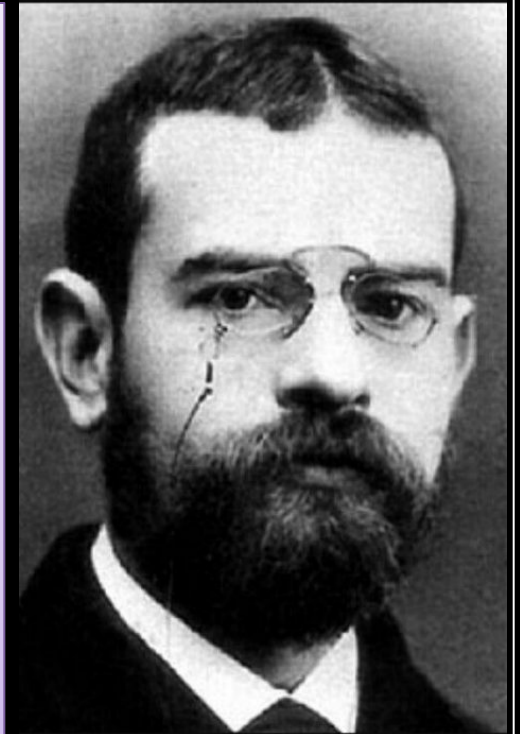
Obras literarias:

Relatos: *Pipá, ¡Adiós, Cordera!*, etc.

Dos novelas:

La Regenta

Su único hijo



Leopoldo Alas “Clarín”

La Regenta.

Novela ambientada en Vetusta (representa Oviedo).

Argumento: degeneración moral de Ana Ozores (protagonista) que casada con un hombre mayor es pretendida por el seductor Álvaro Mesía y por su confesor, Fermín de Pas.

Novela de elementos naturalistas: el entorno determina la conducta de los personajes.

